

PODIUM ISLEMUNDA

INHOUDELIJK VERSLAG 2021

Maart 2022

INLEIDING

2021: een jaar met beperkingen

De context van dit inhoudelijk verslag zijn de coronamaatregelen voor de culturele sector in 2021. Het hele jaar door zijn die in meer of mindere mate bepalend geweest voor de mogelijkheden, aard en omvang van de activiteiten en het publieksbereik.

Bij het schrijven van het jaarplan 2021, medio september 2020, gingen we uit van een jaar lang open met inachtneming van de 1,5 meter afstandsregel. Podium Islemunda is in 2021 uiteindelijk 138 dagen gesloten geweest voor culturele publieksactiviteiten.

De coronamaatregelen zijn globaal als volgt verlopen. Op 14 december 2020 ging Nederland in lockdown. Podium Islemunda sloot voor de derde keer sinds het begin van de pandemie haar deuren voor publiek. Alleen opnames en repetities van professionals mochten we faciliteren. Pas op 19 mei 2021, ruim 5 maanden later, kwamen er versoepelingen voor de culturele sector. Kunst- en cultuurbeoefening werd toen beperkt toegestaan.

Vanaf 5 juni 2021 gingen de deuren van theaters, concertzalen en musea onder strikte voorwaarden weer open voor bezoekers aan culturele activiteiten. Vanaf 26 juni 2021 vervielen voor culturele locaties bijna alle beperkingen zoals de mondkapjesplicht. De 1,5 meter afstandsregel en een vaste zitplaats bleven wel van kracht. Kort daarna kwam de optie voor culturele locaties om met coronatoegangsbewijzen de 1,5 meter afstandsregel binnen los te laten en twee derde van de zaalcapaciteit te gebruiken. Podium Islemunda heeft daar geen gebruik van gemaakt omdat het belang van toegankelijk zijn voor iedereen zwaarder woog dan een zo groot mogelijke zaalcapaciteit benutten.

Op 25 september 2021 werd het coronatoegangsbewijs (CTB) verplicht voor iedereen vanaf 13 jaar. Dat betekende dat elke bezoeker, ook van Brasserie op Zuid, in het bezit moest zijn van een QR-code. Tegelijk met de invoering van het CTB verviel de 1,5 meter afstandsregel bij geplaatste activiteiten en mocht de volledige capaciteit van de zaal weer benut worden. Op 6 november 2021 werd het CTB ook verplicht bij beoefening van kunst en cultuur vanaf 18 jaar.

Op zondag 28 november 2021 trad een aantal aanvullende – behoorlijk ingrijpende - coronamaatregelen voor de culturele sector in werking, zoals een verplichte sluitingstijd om 17.00 uur, herinvoering van de 1,5 meter afstandregel én de mondkapjesplicht. De besmettingen en ziekenopnames bleven stijgen en de omikron-variant van het virus rukte op in Nederland. Vanaf zondag 19 december 2021 ging Nederland weer in een totale lockdown. Podium Islemunda sloot opnieuw haar deuren.

Ondanks de coronabeperkingen kijken we terug op een veelzijdige agenda van 2021. De vaste programmapartners hebben zo veel mogelijk activiteiten georganiseerd, er is met nieuwe organisaties en makers samengewerkt, en de studio's zijn ontzettend veel gebruikt voor uiteenlopende activiteiten.

Podium Islemunda is geen standaard theater dat voorstellingen boekt en daar publiek bij zoekt. Het programma komt tot stand in samenwerking met de omgeving en met het beoogde publiek, en wordt niet een heel seizoen vooruit al vastgelegd. We werken meestal maximaal drie maanden vooruit en kunnen heel flexibel inspelen op initiatieven en vragen die op ons afkomen. We hebben in 2021 dus minder dan andere theaters te maken gehad met enorm veel annuleringen van programma en het refunden van kaartkopers.

REFLECTIE OP SPEERPUNTEN

Voor de meerjarenbeleidsperiode 2020-2024 hebben we een aantal speerpunten geformuleerd.

1. Intensief en pro-actief samenwerken met programmapartners:

- Versterken samenwerking met bestaande partners
- Actief uitreiken naar nieuwe samenwerkingspartners in Rotterdam-Zuid en specifiek IJsselmonde, binnen en buiten het culturele domein
- Meer begeleiding inzetten op programma van niet-professionele programmapartners
- Samenwerking met Rotterdamse cultuurplaninstellingen (project: Samen naar een breder publieksbereik in IJsselmonde)
- Aansluiting zoeken bij landelijke en stadsbrede thema's / evenementen zoals Kinderboekenweek, Songfestival, IFFR, Cinekid etc.

2. Samenwerking met inwoners van IJsselmonde:

- Experimenteren met programmering die tot stand komt in samenwerking met gebiedsbewoners
- Uitbreiden van de inzet van vrijwilligers bij onze bedrijfsvoering (publieksbegeleiding, kassa, publiekswerving)
- We willen het eigenaarschap van ons podium meer delen met onze omgeving

3. Meer bekendheid en bereik in de wijk

- De communicatie in het pand, aan de buitenzijde van het pand en in de wijk over (het programma van) Islemunda kan sterk verbeterd worden
- Verbeteren kruisbestuiving tussen de partners in het pand

4. Een wijkgericht aanbod actieve kunstbeoefening

- Zorgen voor een breder en op de behoefte van de wijk afgestemd aanbod cultuureducatie in de vrijetijd
- Meer ruimte voor informele cultuur in ons educatieve vrijetijdsaanbod

5. Werkplaatsfunctie en podium voor nieuwe generatie makers

- Actiever scouten van talent in de wijk voor maatwerk coaching en talentontwikkeling
- Een laagdrempelig podium bieden aan amateur en semi-professionele kunstbeoefenaars en programmeurs
- Via nieuwe makers regelingen ontwikkelingstraject(en) faciliteren voor nieuwe makers

6. Samenwerking met het onderwijs in IJsselmonde

- Naast vaste samenwerkingsverbanden met VSO Herenwaard en VMBO PT010 ook andere po, vo en mbo scholen betrekken bij Islemunda (schoolvoorstellingen, rondleidingen, stageplaatsen, lessen etc)
- Dé plek in IJsselmonde worden waar elk kind uit groep 8 zijn of haar eindmusical opvoert.

7. Programmering in schoolvakanties

- Naast de wekelijks kinderfilms op woensdagmiddag ook op andere dagen van de vakantieweek aanbod voor kinderen van de basisscholen in IJsselmonde; hierin samenwerken met Bibliotheek IJsselmonde.

Vanwege de coronapandemie heeft niet alles de aandacht en beoogde invulling gekregen. Een korte reflectie op bovengenoemde speerpunten in 2021:

Ad1.

De samenwerking met de vaste programmapartners is voortgezet binnen de beperkingen van de coronapandemie. Nieuwe partners zijn niet gevonden. Samenwerking met Rotterdamse cultuurplaninstellingen in het kader van het project "Samen naar een breder publieksbereik in IJsselmonde" heeft stil gelegen. We hebben aansluiting gevonden bij het Stadsprogramma van het Songfestival, IFFR en de viering van Koningsdag. Zie een toelichting bij Programma op pagina 4.

Ad2.

Co-creatie met gebiedsbewoners is niet van de grond gekomen. Wel stonden er regelmatig IJsselmondenaren op het podium zoals Bernadette Pires (Beverwaard) en de Open Podium talenten. De groep vrijwilligers uit IJsselmonde is flink uitgebreid.

Ad3.

De communicatie in het pand is verbeterd dankzij drie beeldschermen met programma-informatie in de foyer. De nieuw ontwikkelde huisstijl werkt daar ook erg goed. Kruisbestuiving tussen bezoekers aan de Bibliotheek en aan de horeca in Podium Islemunda is uitgebleven omdat de tussenwand een jaar lang dicht moest blijven vanwege onverenigbare coronaprotocollen. De zichtbaarheid van Podium Islemunda aan de buitenzijde van het pand laat nog steeds te wensen over. Destijds is er voor gekozen om de functies in het pand (brasserie, podium, bibliotheek) op de gevel te zetten. De naam Islemunda is dus niet te zien.

Ad4.

Het wijkgerichte vrijetijdsaanbod stond behoorlijk onder druk in 2021. De coronamaatregelen maakten kunst- en cultuurbeoefening lastig vanwege de 1,5 meter afstandsregel, de mondkapjesplicht en het coronatoegangsbewijs voor 18+. Ouders van de kinderen mochten niet bij de lessen kijken of moesten zelfs buiten het pand wachten op hun kind. De wekelijkse danslessen (Kizomba) zijn bij de invoering van het coronatoegangsbewijs gestopt. Er is gestart met nieuw aanbod (breakdanclessen voor jongeren) maar de corona-drempels waren te hoog. Het plan om te starten met een wijkkoor in 2021 is doorgeschoven naar 2022.

Ad5.

De werkplaatsfunctie van Podium Islemunda is gelukkig goed benut in 2021. Vooral de makers die aangesloten zijn bij IMPACT hebben veelvuldig gebruik gemaakt van de studio's. Op het podium stonden regelmatig nieuwe makers, zoals de jongeren van Kijk Je Kop Comedyshow en van Productiehuis Flow.

Ad6.

De samenwerking met het onderwijs in IJsselmonde was uitstekend. Naast vaste samenwerkingsverbanden met VSO Herenwaard en PT010 zijn er ook andere scholen over de vloer geweest bij schoolvoorstellingen voor po en vo. Studenten bezochten in groepsverband de expositie in de foyer en er waren wederom uitvoeringen van de musical van groep 8. Studio's zijn tijdens de lockdown ingezet als onderwijsruimte voor scholen.

Ad7.

In de voorjaarsvakantie en kerstvakantie van 2021 was Podium Islemunda verplicht gesloten. In de herfstvakantie draaiden we extra kinderfilms en was er de Hemd van je Live Kids Talkshow.

PROGRAMMA

Onderstaand een uitgebreide toelichting op de programmering die in 2021 heeft plaatsgevonden.

VASTE PROGRAMMAPARTNERS

Rotterdams Wijktheater

Het Rotterdams Wijktheater (RWT) is gevestigd in Podium Islemunda en maakt van daaruit community arts voorstellingen met en voor Rotterdammers. Het kunstenaarscollectief MOHA verbleef op uitnodiging van RWT zes maanden in IJsselmonde en onderzocht het onderwerp *Care*. Dit resulteerde in de participatieve voorstelling "it takes a village" die je leidde langs verschillende ruimtes in het pand. Via grote verhalen, spelletjes en green screens ontmoette het publiek verschillende perspectieven op *Care*.

Tijdens het NWE MKRS Festival 2021 werd het werk van 2 nieuwe community arts makers getoond. Pauline van Leeuwen maakte *Palindroom*, een beeldende audio-voorstelling over hoe het is om op te groeien als je ouders een verstandelijke beperking hebben. De voorstelling was via een live-stream te volgen. Anneloes van Schuppen maakte de voorstelling *Overhoop*, een interdisciplinaire dansvoorstelling over de wirwar van geloof, worsteling en overgave. Patrick Ribeiro maakte bij RWT de autobiografische voorstelling *Waar Ben Je?* Deze voorstelling werd ook gespeeld tijdens het NWE MKRS Festival in juni 2021.

RWT heeft een groot deel van het jaar intensief gerepeteerd in de studio's van Podium Islemunda voor de voorstelling Elia. Deze voorstelling was in november te zien in Theater Zuidplein. De theatervoorstelling ELIA is onderdeel van ons overkoepelend project De StraatStaat – een sociaal-artistiek theater- en filmproject met en over Rotterdamse jongeren en iedereen die met hen te maken heeft. Maar ook over de kloof tussen straatcultuur, schoolcultuur en burgercultuur.

Van de eigen voorstelling “Zomaar een straat” maakte RWT een filmregistratie in de theaterzaal van Islemunda.

Gezamenlijk ontvingen we op 29 oktober het college van B&W voor een inspiratie-ochtend over armoede. Het gezelschap kreeg een scene van de voorstelling “Zomaar een straat” te zien en ging in gesprek met de spelers, die ervaringsdeskundig zijn op het thema armoede.

Productiehuis FLOW

Productiehuis FLOW geeft ruimte aan jongeren met talent op het gebied van spoken word, rap en theater. FLOW kan in Podium Islemunda nieuwe concepten en makers opstarten en laten uitgroeien tot volwaardig aanbod voor andere podia in Rotterdam. Van alle geplande activiteiten met Flow in 2021 zijn er drie doorgedaan. Kenny Gomes speelde zijn solovoorstelling Cirkels over de strijd van een jonge, zwarte man en het doorbreken van patronen. Er waren twee edities van Flowtime! Tijdens Flowtime! krijgen jonge, talentvolle makers de kans een showcase van 30 – 60 minuten te ontwikkelen en te tonen aan het publiek. Het doel is om jonge kunstenaars op het gebied van spoken word, theater, muziek, film & crossovers in de etalage te zetten zodat ze gezien worden op een groter podium. Er was een editie in oktober en december 2021, met jonge makers als Jaycline (spoken word), Sherita Jansen (theater), Yasslines (spoken word), Omara (muziek) en Fred Santos (spoken word).

Bibliotheek IJsselmonde

Sinds de pandemie is de open verbinding tussen theater en bibliotheek niet meer mogelijk vanwege verschillende coronaprotocolen. Mede daardoor zijn er zeer weinig publieksactiviteiten van de bibliotheek in Podium Islemunda geweest. In het kader van de Kinderboekenweek in oktober programmeerde de bibliotheek Jeroen Schipper in de theaterzaal met zijn voorstelling *Worden wat ik wil* voor kinderen vanaf 4 jaar.

IMPACT

IMPACT is een pilot programma voor talentontwikkeling dat is ontstaan binnen Podium Islemunda. De makers die verbonden zijn aan IMPACT hebben intensief gebruik gemaakt van de werkruimtes in Podium Islemunda voor repetities en coaching sessies. IMPACT organiseerde vier openbare showcases in 2021. Tijdens deze showcases kreeg het publiek een inkijkje in het maakproces van een drietal makers.

Cultuurraad voor Ouderen

De Cultuurraad voor Ouderen organiseert al jaren elke derde zondag van de maand een programma voor ouderen uit IJsselmonde. De cultuurraad programmeert deze middagen en is voor een groot deel ook zelf verantwoordelijk voor de publiekswerving. Podium Islemunda ondersteunt waar mogelijk en gewenst met de uitvoering. Helaas hebben in 2021 maar drie edities plaatsgevonden. De artiesten waren Hans en Netty Reek in september, Bertus en de Tjet Setters in oktober en Twice a Lady in november.

TG De Klassieken

Het Rotterdamse theatergezelschap Mangrove, vanaf 1 maart 2021 actief onder de naam TG De Klassieken, is al sinds de opening van Podium Islemunda verbonden aan het theater. Het gezelschap maakt theaterproducties voor een zo breed mogelijk publiek. Alle voorstellingen zijn gebaseerd op klassieke toneelstukken en literatuur. In 2021 hebben ze slechts één productie kunnen spelen in Podium Islemunda. De voorstelling “WRAAK”, geïnspireerd op het verhaal van Elektra, werd in juni drie keer gespeeld voor leerlingen van het voortgezet onderwijs.

Westerbioscoop

De Westerbioscoop organiseert normaal gesproken twee keer per maand een filmavond in Islemunda. Op het programma staan films vanuit christelijk perspectief. Deze films zijn nog niet

in Nederland uitgebracht op dvd. In 2021 heeft de Westerbioscoop 3 filmavonden kunnen organiseren.

Samen010 / MOTTO

Samen010 richt zich met uiteenlopende activiteiten op kwetsbare mensen in Rotterdam. Ze organiseren eenmaal per maand in Podium Islemunda "Zin in film", een filmmiddag met een voor- en nabespreking. Het programma is gericht op ontmoeting en zingeving voor een oudere doelgroep uit IJsselmonde. Vanwege corona zijn er 4 middagen in het najaar van 2021 georganiseerd.

INCIDENTELE PROGRAMMERING

Een greep uit het incidentele voorstellingsaanbod in 2021.

Bernadette Pires

Bernadette is een Rotterdamse Kaapverdiaan, woonachtig in de Beverwaard, die sinds kleins af aan op podia staat in binnen- en buitenland. Zij is begonnen als danseres, maar ontdekte al vroeg haar liefde voor muziek en zingen. Ze is al jaren actief bij Open Studio en deed met haar eigen nummer 'You and I' mee aan Open Up Studio Islemunda. In oktober 2021 speelde ze haar eerste solovoortelling in Podium Islemunda. "Ben je naar de kapper geweest?" is een autobiografische theatervoortelling over het herstel van kanker.

Echte mannentakkies

Echtemannentakkies is een podcast waarin thema's van mannelijkheid en mentale gezondheid openlijk besproken worden. Twee Marokkaanse jongens, Lev Avitan en Nabil Tkhidousset, gaan in deze podcast met elkaar en met gasten in gesprek over onderwerpen zoals opgroeien zonder vader, omgaan met depressieve gevoelens, negatief zelfbeeld, giftige mannelijkheid en het verwerken van trauma's. Op 5 november 2021 brachten ze de podcast naar de theaterzaal van Podium Islemunda. Met publiek erbij gingen de mannen weer met elkaar in gesprek over echte mannen issues. Speciale gast was Marwan Magroun. Hij maakte de fotoserie en documentaire The Life of Fathers. In dit werk belicht Magroun vaders met een migratie achtergrond, die zich actief inzetten in het ouderschap. Deze vaak jonge vaders van verschillende culturele achtergronden krijgen dagelijks te maken met vooroordelen en stigma's. Hoe vullen zij hun vaderrol in en met welke maatschappelijke problemen worstelen zij?

Hemd van je Live

Theatermakers Yuri Disseldorp en Marienke van Terheijden speelden drie keer de kidstalkshow Hemd van de Live! Het is een humoristische, relativiserende en leerzame voorstelling over het nieuws en de wereld, voor kinderen in de leeftijd van 6 t/m 9 jaar. Twee voorstellingen werden gespeeld voor basisschoolleerlingen, en een voorstelling was openbaar toegankelijk voor ouderen en kinderen.

KIJK JE KOP Comedyshow

Het jonge, Rotterdamse Hiphop collectief KIK JE KOP verzorgde in november een goed bezochte comedyshow waarin cabaret, theater, muziek en fysiek theater samenvloeiden. Actuele onderwerpen werden aangekaart zoals de vaccin-discussie, het zelfbeeld van de mens en de uitdagingen op de arbeidsmarkt. Dit alles werd gegoten in een jasje van live Soulful muziek, theatrale sketches en frisse choreografie. In 2022 komt de comedyshow zeker weer een aantal keren terug naar Podium Islemunda.

JongNBE

Elk jaar organiseert het Jong Nederlands Blazers Ensemble een compositiewedstrijd voor jonge componisten. Op 30 oktober was er een regionale voorronde in Podium Islemunda. Onder de winnaars waren de zusjes Momo en Cici uit de Beverwaard.

FILM

Cinema Islemunda

Naast podiumkunsten is film ook een belangrijk onderdeel van de programmering van Podium Islemunda. Zelfstandig filmprogrammeur Ad van de Donk, woonachtig in Rotterdam Zuid, stelt al vanaf de opening van Podium Islemunda in 2014, het filmprogramma samen. Het programma van Cinema Islemunda omvat normaal gesproken ca. 100 titels per jaar, zowel voor kinderen

als volwassenen. Elke woensdagmiddag en in de schoolvakanties ook op andere dagen draaien er films voor kinderen. De films voor volwassenen draaien op wisselende dagen en tijden. Podium Islemunda heeft een intieme filmzaal met 50 stoelen en de grote theaterzaal met 120 zitplaatsen wordt ook regelmatig gebruikt voor Cinema Islemunda. In 2021 zijn er 48 filmscreenings geweest tussen half juni en half december.

SPECIALE PROJECTEN

Livestream concert Stanley Clementina

Podium Islemunda heeft Stanley Clementina vanaf 2019 begeleid in het verder professionaliseren van zijn muziekcarrière dankzij een financiële bijdrage uit de Nieuwe Makers regeling van Fonds Podiumkunsten. Zijn traject liep nogal wat vertraging op door corona, maar het is uiteindelijk op 20 maart 2021, tijdens de lockdown, met een livestream concert vanuit de theaterzaal goed afgesloten. Stanley Clementina presenteerde de Trans Atlantic Connection, Curaçao editie. Bijgestaan door Curaçao finest artists Qshanz, Clifton End & Remses Rafaela zorgde hij voor een onvergetelijke avond gevuld met muziek en dans. De livestream was te volgen via de Facebookpagina van Stanley Clementina en Podium Islemunda.

Koningsdag TV special met Open Rotterdam

Omdat de traditionele Koningsdagviering niet doorging, maakte Open Rotterdam een Open Oranje TV Show, met live verslaggeving uit de wijken, muziek en DJ's. Samen met Podium Islemunda deed de lokale omroep een oproep aan muzikale talenten uit Rotterdam, van singer/songwriters tot bands. Er werden op 22 april opnames gemaakt van de optredens van diverse artiesten in Podium Islemunda, vanwege de lockdown zonder publiek, en deze werden uitgezonden tijdens de Open Oranje Show op 27 april.

Open Up Studio Islemunda

Tussen half maart en half mei 2021 hebben 11 Rotterdamse talenten deelgenomen aan Open Up Studio Islemunda. Met dit online project deed Podium Islemunda samen met de coaches van Open Studio mee aan het Stadsprogramma van het Songfestival 2021 in Rotterdam. Het oorspronkelijke plan voor 2020 was een live show in Podium Islemunda met muzikale talenten uit Rotterdam-Zuid. Vanwege de coronapandemie werd dit plan verplaatst en aangepast naar een online special in mei 2021.

Talenten uit Rotterdam-Zuid gingen onder leiding van professionele coaches van Open Studio Islemunda bestaande songfestivalhits instuderen óf eigen nummers maken. Het ging om 8 solisten en 1 kleinkunstgroepje van 3 personen. De meeste van hen waren trouwe gezichten van de Open Studio. Sommige deelnemers werden gescout bij andere talent-initiatieven in Rotterdam-Zuid, zoals de jongerentalenten wedstrijden Sing off South, Southsidejam, zangstudio Nanda Akkerman, de Music Performance Club en de muzieklessen van Stichting De Vrolijkheid op het AZC in Beverwaard. Onder begeleiding van 4 professionele coaches (Megan Davis, Marlon Pichel, Donnie DuVall en Eric Guinée) produceerden de geselecteerde deelnemers 9 acts, waarvan 8 nummers zelf geschreven en ontwikkeld zijn. Het andere nummer betrof een bewerking van een bestaande Songfestival hit.

Het hele traject heeft uiteindelijk geresulteerd in twee online specials. De talenten en coaches werden geïnterviewd door de Rotterdamse cabaretier Tim Hartog. Tussendoor zijn fragmenten van alle geproduceerde nummers en clips te bewonderen. De online specials waren te zien via de sociale mediakanalen, de website en het Youtube kanaal van Podium Islemunda, in de week van het Songfestival.

Tentoonstelling Rotterdam een attractie?!

Van zaterdag 23 oktober t/m maandag 22 november stond de tentoonstelling "Rotterdam een attractie?!" in de foyer van Podium Islemunda. Platform Wederopbouw Rotterdam maakte deze tentoonstelling over 80 jaar toeristische promotie van Rotterdam. De expositie liet zien hoe Rotterdam sinds 1940 toeristen naar de stad probeert te trekken. Via Rotterdamse slogans als Aan Den Slag, Van Kiem tot Kracht en Make It Happen met als finale OPEN UP van het Eurovisie Songfestival kon de bezoekers ontdekken hoe Rotterdam van 'lelijke eendje' veranderde in een trotse zwaan. De tentoonstelling was vrij toegankelijk tijdens de openingsuren van Brasserie op Zuid. Rondom de expositie waren diverse activiteiten georganiseerd zoals rondleidingen voor scholieren en een lezing van Kees Vrijdag.

IFFR Kids Only

Het International Film Festival Rotterdam toonde al in 2020 belangstelling voor samenwerking met Podium Islemunda. Uiteindelijk lukte het om samen een filmprogramma voor kinderen te organiseren in het najaar van 2021. Op zondag 26 september konden jonge film liefhebbers terecht bij IFFR Kids Only in de theaterzaal van Podium Islemunda, voor een speciaal programma vol filmfestivalpret voor kinderen van negen tot twaalf jaar én hun ouders/begeleiders. In de ochtend was er een bomvol filmprogramma en 's middags konden de kinderen zelf aan de slag met animatiefilmpjes maken terwijl de volwassenen een IFFR-film keken. De intentie is om deze samenwerking verder uit te breiden tijdens het jaarlijkse IFFR in januari / februari.

CULTUUREDUCATIE BINNENSCHOOLS

PT010

De leerlingen van PT010 VMBO voor theater en dans zijn regelmatig te vinden in Podium Islemunda. Tijdens de lockdown in het voorjaar van 2021 maakte de school in de maanden maart en april gedurende drie dagen per week gebruik van studio 2 voor theaterlessen. Filmprogrammeur Ad van de Donk verzorgde in november een filmmiddag voor de leerlingen van de bovenbouw.

VSO Herenwaard

De leerlingen van VSO Herenwaard zijn ook regelmatig te gast in Islemunda. Naast de wekelijkse stage-activiteiten (schoonmaak, horeca) brengen we de leerlingen ook in contact met kunst en cultuur. In de maanden november en december kregen diverse klassen van de school wekelijks theaterles van Wendy Hogendijk.

Albeda College en Zadkine

Studenten van het Albeda College en het Zadkine kwamen op bezoek bij de tentoonstelling Rotterdam een attractie?! Ze kregen een speciale rondleiding van een van de makers van de expositie.

Musicals groep 8

Podium Islemunda stelt het podium elk jaar in juni beschikbaar aan de basisscholen van IJsselmonde voor de uitvoering van de eindmusical van groep 8. In 2021 bundelden 12 Rotterdamse podia hun krachten en deden gezamenlijk een aanbod aan alle basisscholen van Rotterdam om hen te ondersteunen bij het ontwikkelen, maken en spelen van de eindmusical. Podium Islemunda sloot zich daar uiteraard bij aan. Er kozen uiteindelijk 5 basisscholen voor Podium Islemunda. Helaas gingen niet alle geplande musicaluitvoeringen door vanwege klassen die in quarantaine moesten.

Schoolvoorstellingen PO en VO

In 2021 waren er schoolvoorstellingen voor het basisonderwijs (Hemd van je Live) en voortgezet onderwijs (WRAAK).

CULTUUREDUCATIE BUITENSCHOOLS

Zelf doen

De studio's van Podium Islemunda worden ook gebruikt voor cultuureducatie in de vrijetijd. Vanwege de coronamaatregelen stond dit activiteiten aanbod in 2021 behoorlijk onder druk. Dansschool Danca Angolano geeft al jaren wekelijks Kizomba danslessen en maandelijks een danssalon. Dit vrijetijdsaanbod is na de lockdown in juni weer hervat tot en met september. Daarna is de dansschool naar een andere locatie gegaan, omdat ze niet mee wilden werken aan het verplichte coronatoegangsbewijs voor 18+ bij kunst- en cultuurbeoefening in de vrijetijd. De Telekids Musicalschool / RTL Talent Academy heeft wanneer de maatregelen het toelieten wekelijks op de woensdagmiddag en zondagochtend musicallessen voor kinderen verzorgd in de studio's 1, 2 en 4. Wijkbewoner Eric Guinee verzorgde wanneer het kon gitaarlessen voor buurtbewoners op de zondag. Er is in september geëxperimenteerd met breakdanclessen van Rabbani Sayed, gericht op jongeren tussen 12 en 16 jaar. Het bleek niet het juiste moment om dit vrijetijdsaanbod op te starten.

Open Studio Islemunda

Open Studio is een wekelijks terugkerend, laagdrempelig talentontwikkelingstraject voor amateur muziek- en theaterbeoefenaars van alle leeftijden en met diverse achtergronden uit Rotterdam Zuid. Tijdens Open Studio krijgen ze coaching van Marjet Roerink (algehele leiding en theaterlessen), Marlon Pichel (muzikale begeleiding), Donnie DuVall (muzikale begeleiding), Eric Guinee (muzikale begeleiding), Megan Davis (zangcoaching) en Marije Langhorst (theaterlessen). Een paar keer per jaar krijgen de talenten van Open Studio de kans om op te treden voor publiek. Ondanks dat Open Studio vanwege de coronamaatregelen in zijn oorspronkelijke vorm niet heeft kunnen plaatsvinden in 2021 zijn er toch twee bijzondere projecten met de talenten gerealiseerd. In het voorjaar deed Open Studio met een online special mee aan het stadsprogramma van het Eurovisie Songfestival (zie uitgebreide toelichting bij speciale projecten). Op zaterdag 18 december 2021, een dag voordat Nederland weer in lockdown ging, vond er een Open Podium plaats.

Young Urban Talents Stage

In het najaar van 2021 zijn we na een succesvolle fondsenwervingscampagne gestart met het project Young Urban Talents Stage (YUTS). YUTS is een samenwerkingsverband van Podium Islemunda, Talents Skool, Chance to Influence en Centrum voor Jeugd en Gezin IJsselmonde. YUTS richt zich op kinderen en jongeren uit IJsselmonde tussen 9 en 16 jaar, die opgroeien in een kwetsbare situatie. Met een omvangrijk workshopprogramma van dans, zang, dj-ing, rap, spoken word en theater kan de doelgroep zich in hun vrijetijd ontwikkelen, ontdekken waar ze goed in zijn en vooral plezier maken. Met een selectie van de deelnemers wordt intensief toegewerkt naar een volwaardige publiekspresentatie. Vanwege de beperkende coronamaatregelen kwam het project wat traag op gang. Een deel van de workshops is eind 2021 verplaatst naar het Huis van de Wijk Grote Hagen, omdat voor buurthuizen geen coronatoegangsbewijs wordt gevraagd. We hopen in 2022 na versoepelingen weer verder te gaan met de activiteiten in Podium Islemunda.

Achter de Berg Producties

Sinds oktober 2021 werkt theatergezelschap Achter de Berg in Podium Islemunda met jongeren uit Rotterdam aan de voorstelling "Hoe ik van de wereld viel". De spelers zijn slechtziende, blinde en goedziende jongeren en professionals. Samen onderzoeken ze de wereld van het donker, een plek van geheimen, verdwalen en vergeten worden. De voorstelling zal in maart 2022 in Podium Islemunda te zien zijn.

Maak je dromen waar in IJsselmonde

In de zomer van 2021 konden 20 jongeren uit IJsselmonde meedoen aan een filmproject van Arch Management, een sociaal managementbureau voor jongeren, opgericht door Archell Thompson en Jettie Medema. Ze bieden een platform voor jong talent op Rotterdam-Zuid. De jongeren kregen masterclasses in Podium Islemunda en maakten samen met Jandino Asporaat een short movie. De film ging in Podium Islemunda in première op 23 september 2021.

TALENTONTWIKKELING RODE DRAAD

Podium Islemunda geeft ruimte aan nieuwe makers en talenten uit alle disciplines. Een groot deel van de talentontwikkelings-taak wordt ingevuld door IMPACT (zie programmapartners). Open Studio Islemunda is ook een broedplaats voor talenten uit IJsselmonde die verder willen komen met hun kunst. Talentontwikkeling is als het ware de rode draad door het cultuuraanbod van Podium Islemunda. We geven alle ruimte aan nieuwe makers, nieuw talent, zoals Bernadette Pires, de spelers van KIJK Je KOP, de talenten van Productiehuis Flow, Open Studio, Young Urban Talents Stage, de scholen, Ytalent, zoals Een andere buurtbewoner en bezoeker van Open Studio, Bernadette Pires, heeft in 2020 gewerkt aan haar eerste eigen voorstelling. Helaas is deze voorstelling al een aantal keren vanwege corona uitgesteld.

MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN

De Smaakmakers

In oktober 2021 is een pilot van een half jaar gestart met leerlingen van VSO Herenwaard in Brasserie op Zuid. Op maandag en dinsdag zijn de leerlingen verantwoordelijk voor de bediening en de keuken. Onder begeleiding van professionals van de brasserie en de school doen de leerlingen praktijkervaring op in het horecavak waardoor hun kansen om volwaardig

mee te doen in de maatschappij worden vergroot. Het project heet de Smaakmakers en is zeer goed ontvangen. In maart 2022 wordt de pilot geëvalueerd.

Stageplaatsen

Podium Islemunda geeft ruimte aan scholieren en studenten om praktijkervaring op te doen. In 2021 waren bij het team Podiumtechniek & Gebouwbeheer twee stagiaires actief: één van de opleiding "Podium en evenemententechnicus Licht" van het Grafisch Lyceum Rotterdam en één van de opleiding Facilitymanagement. Voor beide stagiaires was het lastig om praktijkervaring op te doen in de periodes van lockdown.

Twee hbo-studenten Communicatie hebben in 2021 een afstudeerstage-opdracht uitgevoerd bij Podium Islemunda.

Leerlingen van VSO Herenwaard hebben twee keer per week schoonmaakstage in Podium Islemunda. Onder leiding van een docent verrichten ze schoonmaakwerkzaamheden in diverse ruimtes. De Smaakmakers zijn leerlingen van VSO Herenwaard die de opleiding bedieningsassistent en keukenassistent volgen.

VERHURINGEN

De ruimtes van Podium Islemunda worden regelmatig verhuurd voor bijeenkomsten, workshops, vergaderingen en borrels. Naast zakelijke verhuringen, wordt Podium Islemunda benaderd voor culturele verhuur, zoals voor filmopnames, repetities, festivals en events. In 2021 zijn er vooral verhuringen geweest in de tweede helft van het jaar. Toen de coronamaatregelen het weer toelieten was er een enorme vraag naar de ruimtes. In de maanden oktober en november is studio het Ei permanent verhuurd geweest aan de GGD als vaccinatielocatie.

PRESTATIECIJFERS

Onderstaand de voorgenomen en gerealiseerde prestatiecijfers van 2021.

| 2021 | Jaarplan 2021 | Jaarverslag 2021 | Afwijking |
|--|------------------|---------------------|-----------|
| # uren openstelling op jaarbasis | 2.520 | 1.590 | - 930 |
| # films (Cinema Islemunda) | 100 | 48 | - 52 |
| # voorstellingen (podiumkunsten) | 100 | 39 | - 61 |
| # educatieve activiteiten rondom programma | 20 | 7 | - 13 |
| # activiteiten voor en met het onderwijs (o.a. schoolvoorstellingen) | 25 | 26 | + 1 |
| # verhuringen incidenteel | 40 | 46 | + 6 |
| # gebruiksmomenten studio's | 450 | 500 | + 50 |

Het beoogde aantal uren openstelling op jaarbasis (gebaseerd op 42 weken, 6 dagen per week, 10 uur per dag) is vanwege de lockdown van januari tot halverwege mei aanzienlijk lager uitgevallen. We zijn open geweest vanaf halverwege week 20 tot en met week 50, dat is 30,5 weken. In de zomerperiode waren we 4 weken dicht. Uiteindelijk zijn we dus 26,5 weken open geweest, omgerekend is dat op basis van 6 dagen per week 10 uur per dag, 1.590 uur openstelling.

De beperkte openstelling is de voornaamste reden dat het aantal voorstellingen, films en educatief randprogramma meer dan de helft lager is uitgekomen dan gepland. Sommige activiteiten zijn geannuleerd omdat ze niet tot hun recht kwamen in de dan geldende

maatregelen. Daarnaast hebben we voor alle films en voorstellingen de theaterzaal gebruikt vanwege de grootste capaciteit bij 1,5 meter. Daardoor was het niet mogelijk om de filmzaal en theaterzaal tegelijkertijd te programmeren.

Omdat er voor schoolvoorstellingen veel minder beperkingen waren, is het gelukt om in veel minder tijd toch het gewenste aantal activiteiten voor en met het onderwijs te realiseren.

De verhuringen zijn zelfs hoger dan gepland uitgekomen. Dit komt omdat de zakelijke markt in het najaar grote behoefte had aan fysiek samenkomen en de ruimte die er toen even was ten volle heeft benut. Tussen 25 september en 28 oktober 2021 werd er alleen een coronatoegangsbewijs gevraagd, dus in die periode hebben we een enorme inhaalslag gehad qua verhuringen. Zodanig dat het verlies in het voorjaar helemaal is goed gemaakt door de verhuringen in het najaar.

De studio's zijn intensief gebruikt. Tijdens de lockdown konden professionals nog steeds gebruik maken van onze werkplaatsfunctie. Ook hebben we de studio's tijdens de lockdown aangeboden aan omliggende scholen die vanwege de 1,5 meter afstand te weinig ruimte in hun eigen pand hadden.

We hebben in 2021 één keer een live stream concert georganiseerd met Stanley Clementina. Op 20 maart 2021, tijdens de lockdown, presenteerde hij de Trans Atlantic Connection, Curaçao editie. Bijgestaan door Curaçao finest artists Qshanz, Clifton End & Remses Rafaela zorgde hij voor een onvergetelijke avond gevuld met muziek en dans. De livestream was gratis te volgen via de Facebookpagina van Stanley Clementina en Podium Islemunda. Dit concert maakt onderdeel uit van de 39 voorstellingen.

Voor Podium Islemunda was het deels nieuw publiek omdat de live stream ook in Curaçao actief gepromoot was. De live stream heeft 2.800 weergaven gehad. Dit bereik is niet meegeteld in het aantal gerapporteerde bezoeken in 2021.

PUBLIEKSBEREIK

Het publieksbereik van 2021 is in totaal hoger uitgekomen dan gepland. Het aandeel betalende bezoekers is flink lager uitgevallen vanwege het fors minder aantal vertoonde films en voorstellingen. Dat is dus ruimschoots goedgemaakt door niet-betalende gebruikers en bezoekers, onder andere bij verhuringen en gratis activiteiten. In het jaarplan was geen doelstelling opgenomen voor het aantal bezoeken in schoolverband, maar dat is in de resultaten uitgekomen op 1.198.

Alle bezoeken vonden plaats in Podium Islemunda, in Rotterdam-IJsselmonde.

| 2021 | Jaarplan 2021 | Jaarverslag 2021 | Afwijking |
|--|--------------------------|-----------------------------|------------------|
| # betalende bezoekers | 4.000 | 1.809 | - 2.191 |
| | | | |
| # totaal aantal bezoekers / gebruikers | 8.000 | 9.367 | + 1.367 |
| | | | |
| # waarvan bezoekers in schoolverband | | 1.198 | |
| | | | |
| # totaal aantal bezoekers / gebruikers exclusief bezoekers in schoolverband | | 8.169 | |

Door de manier van programmeren ligt de eerste verantwoordelijkheid voor publiekswerving bij de programmapartners. De partner brengt programma én publiek naar Podium Islemunda. Uiteraard brengen we het aanbod onder de aandacht via onze eigen online kanalen: website, sociale media en nieuwsbrief.

In het voorjaar van 2021 hebben we samen met Friends for Brands een nieuwe huisstijl, naam en pay-off ontwikkeld. Islemunda, Podium van IJsselmonde werd Podium Islemunda met als pay-off #jemaaktwatmee. Alle communicatiemiddelen zijn opnieuw vormgegeven met de nieuwe huisstijl. De nieuwe website ging in juni 2021 live. De rebranding is zeer goed ontvangen. Eind 2021 is een publieksonderzoek gestart naar de bekendheid en betekenis van

Podium Islemunda in IJsselmonde. Het onderzoek bestaat uit drie fases: straatinterviews, online enquête en diepte-interviews. In de loop van 2022 wordt het onderzoekstraject afgerond.

De primaire doelgroep van Podium Islemunda zijn inwoners van IJsselmonde. Uit analyse van de data van de online kaartkopers in 2021 waarvan de postcode bekend is (n=222), komt naar voren dat het aandeel IJsselmondenaren 27% is. Het aandeel Rotterdammers is 67%. Het aandeel kaartkopers dat in Rotterdam en regio Rijnmond woont is 79%. Dat betekent dus dat 21% van de geregistreerde kaartkopers in 2021 van buiten de regio Rotterdam komt.

Aangezien van heel veel bezoekers geen gegevens bekend zijn is een indicatie gemaakt van de herkomst (exclusief bezoekers in schoolverband) in 2021: Van de 8.169 zijn naar schatting 7.000 woonachtig in de gemeente Rotterdam, 1.000 woonachtig in regio Rotterdam en 169 woonachtig in overige delen van Nederland (zie formulier publieksbereik en bezoekersinformatie).

We kunnen geen uitspraken doen over het bereik van de Wijkgerichte Vrijtijdgenieters en de Stedelijke Toekomstbouwers, omdat de data ontoereikend zijn voor postcode-analyse.

Onder de primaire publieksdoelgroep vallen ook de onderwijsinstellingen in IJsselmonde. Samen met hen willen we de kinderen en jongeren uit IJsselmonde laten kennis maken met kunst & cultuur in alle facetten. Met een bereik van 1.198 kinderen en jongeren die in schoolverband bij culturele activiteiten zijn geweest, zijn we er in het lastige coronajaar redelijk goed in geslaagd om deze doelgroep te bereiken.

Een andere belangrijke doelgroep is de nieuwe generatie makers. De studio's zijn zeer intensief gebruikt door allerlei makers van Zuid.

DE DRIE I'S

Voor Podium Islemunda zijn diversiteit en inclusiviteit van programma, publiek, personeel en partners haast vanzelfsprekend vanwege de missie en werkwijze. De Code Culturele Diversiteit is voor Podium Islemunda een belangrijke richtlijn die alle aandacht krijgt.

De toevoegde waarde van Podium Islemunda als lokale culturele instelling met een laagdrempelig en vraaggericht aanbod is het bereiken van juist die doelgroepen die nu nog weinig gebruik maken van de culturele voorzieningen van Rotterdam. Hiermee geven we nadrukkelijk invulling aan het thema **inclusiviteit** van het Rotterdamse cultuurbeleid. Vanwege corona waren er veel drempels voor cultuurbezoek in 2021. Met name de verplichte QR-code zorgde ervoor dat niet iedereen zich welkom voelde of in staat was om ons podium te bezoeken. Daarmee hebben we moeten inleveren op de inclusiviteit met betrekking tot publiek waar wij normaal gesproken voor staan.

Aan de programmakant zijn we redelijk geslaagd in het aanbieden van een breed, divers en inclusief programma in 2021. Er waren veel nieuwe makers aan het werk in de studio's en op het podium (IMPACT, Productiehuis Flow, KIJK JE KOP) en er was een actief aanbod urban arts voor jongeren (YUTS). We gaven ruimte aan slecht-ziende en blinde amateurspelers via de samenwerking met Achter de Berg Producties.

Interconnectiviteit is een vanzelfsprekend uitgangspunt voor Podium Islemunda. We werken voortdurend met partners binnen en buiten de culturele sector intensief samen. Met uitlopende lokale en stedelijke programmapartners, maatschappelijke organisaties en bewoners van IJsselmonde wordt het programma gemaakt. Podium Islemunda voert de regie op het programma, de communicatie, kaartverkoop en begeleidt en faciliteert de uitvoering van de activiteiten. Indien nodig draagt Podium Islemunda bij aan de kosten van de programmapartners en/of deelt de inkomsten uit kaartverkoop. Nieuwe samenwerkingen in 2021 waren er met het IFFR (programma Kids Only), Talentz Skool (YUTS), Chance 2 Influence (YUTS), Centrum voor Jeugd en Gezin IJsselmonde (YUTS) en Achter de Berg Producties.

Podium Islemunda speelt ook een actieve rol in het project "Samen meer Rotterdammers" van de werkgroep Publieksbereik van het stedelijke culturele Directeurenoverleg. In 2021 is met een aantal stedelijke en lokale partners (o.a. KCR, CultuurConcreet, LikeJeWijk, Rotterdam

Festivals, Talentz Skool) gesproken over hoe het culturele klimaat en de cultuurparticipatie in IJsselmonde versterkt kan worden. In 2022 krijgt dit een concreet vervolg.

Het beleidsthema **innovatie** is in 2021 ingevuld met veel ruimte geven aan nieuwe makers en talenten. Het vernieuwende werk van deze multidisciplinaire performers zorgt voor innovatie van aanbod en genres. Podium Islemunda heeft er bewust voor gekozen om in coronajaar 2021 niet te investeren in online aanbod. De middelen ontbraken om dit echt goed te doen en het lokaal gerichte aanbod leent zich er ons inziens niet voor.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Podium Islemunda is een activiteit van Stichting Cultuurwerkplaats IJsselmonde. De stichting hanteert het bestuur-directie-model. Onderstaand een toelichting op hoe Podium Islemunda de acht principes van de code toepast.

1. De maatschappelijke doelstelling luidt: Het realiseren van een breed en divers kunst- en culturaanbod voor kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen, met name woonachtig in IJsselmonde; Het exploiteren van een theaterzaal, filmzaal, diverse multifunctionele ruimten en een horecavestiging; Het organiseren en doen organiseren van cursussen, bijeenkomsten, exposities en alle mogelijke activiteiten op het gebied van cultuur. De stichting heeft een culturele ANBI-status.
2. Podium Islemunda past de principes van de Governance Code Cultuur toe of legt uit waar er van af wordt geweken.
3. De bestuursleden en directie zijn onafhankelijk en handelen integer. In de bestuursvergaderingen is er aandacht voor mogelijke belangenverstremming en is er transparantie over handelswijze en belangen van bestuur en directie.
4. Het bestuur heeft samen met de directie op 15 februari 2021 een zelfevaluatie gedaan aan de hand van de scan van Cultuur+Ondernemen. In de bestuursvergadering van 29 maart 2021 is de opvolging van de zelfevaluatie besproken. Dat betreft het beschrijven van verwachtingen, rollen en taken van de bestuursfuncties, het uitbreiden van het bestuur met een vijfde bestuurslid met een specifiek profiel, permanente educatie van het bestuur inbedden, informele momenten met het team borgen, meer ruimte voor strategieontwikkeling en zorgen voor meer ruimte binnen de vergadering voor niet-geagendeerde onderwerpen. Deze actiepunten zijn door verschillende bestuursleden opgepakt en komen terug in de bestuursvergadering van 7 mei 2022.
5. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering van de stichting. De directie is benoemd door het bestuur en is in dienst van de stichting. De taken en verantwoordelijkheden van de directie, waaronder de algemene en dagelijkse leiding, zijn vastgelegd in een directiereglement.
6. Het bestuur en de directie gaan zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
7. Nvt
8. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Er is een actueel competentieraster. In 2022 zal een vijfde bestuurslid geworven worden.

In 2021 is er geen contact geweest tussen bestuursleden en externe belanghebbenden; de directie heeft deze gesprekken gevoerd. Dit waren vooral online gesprekken, zoals met wethouder cultuur Said Kasmi, accountmanager cultuur Lindy Schuin, directeuren van culturele instellingen, vertegenwoordigers van programmapartners, horecapartner etc. In bestuursvergaderingen heeft de directie verslag gedaan van deze gesprekken.

In juli 2021 is er een informele bijeenkomst geweest van bestuur met interne belanghebbenden, de medewerkers met een dienstverband, de zzp-ers en de vrijwilligers.

De directie heeft regelmatig terugkerend overleg met interne belanghebbenden. Er is wekelijks planning & productie-overleg met het team, en individueel werkoverleg tussen directie en een aantal medewerkers. Er is elke twee maanden een werkoverleg met de groep vrijwilligers.

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd. Indien de bestuursleden onkosten (bv. reiskosten) maken die voortkomen uit hun bestuurswerk, dan worden deze vergoed. De directie heeft een

vaste fulltime aanstelling en ontvangt een salaris, dat vergelijkbaar is met dat van andere directeurs van culturele instellingen met eenzelfde werking en omvang.

FAIR PRACTICE CODE

Podium Islemunda is sinds medio 2020 aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia. Deze stap vloeit voort uit de Fair Practice Code. Ondanks de kostenstijging die deze stap jaarlijks met zich mee zal brengen vanwege cao-loonstijgingen, hecht Podium Islemunda veel waarde aan goed werkgeverschap en committeert zich op deze manier aan het kleine vaste team. De zzp-ers die regelmatig voor Podium Islemunda werken, o.a. als bedrijfsleider, publieksbegeleider, technicus of producent worden conform CAO-bepaling vergoed. Er wordt daarbij gekeken welke functie in het loon-functiegebouw in hoge mate overeenkomt met de werkzaamheden van de zzp-er.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Podium Islemunda ontving in 2021 een jaarsubsidie van de Gemeente Rotterdam van € 759.000. Overige baten zijn eigen inkomsten uit verhuur, kaartverkoop en fondsen. In 2021 bedroegen de eigen inkomsten inclusief coronagerelateerde steun € 233.481. Dat is 24% van de totale baten (€ 992.481). Het boekjaar 2021 is met een positief resultaat van € 29.861 afgesloten. Het vrij besteedbaar vermogen van de stichting bedraagt per balansdatum 31-12-2020 € 325.586. Van dit bedrag is € 161.156 een algemene reserve en € 164.430 een bestemmingsreserve voor noodzakelijke vervangingen en verbeteringen in het pand.

De jaarrekening 2021 inclusief bestuursverslag is besproken en op voorwaarde van enkele correcties en aanvullingen vastgesteld in de vergadering van 7 maart 2022. Op woensdag 9 maart 2022 is er een gesprek geweest met de directie, de penningmeester, de boekhouder en de accountant over de definitieve jaarrekening.

Van de Gemeente Rotterdam hebben we noodsteun ontvangen voor de maanden januari t/m april 2022. In deze periode was Podium Islemunda verplicht gesloten voor publiek. De toegekende noodsteun voor de maanden mei t/m december 2021 bleek achteraf niet nodig, omdat het verwachte verlies aan huurinkomsten uitbleef. Het Kickstart Cultuurfonds, een tijdelijk fonds om de culturele sector financieel te ondersteunen bij het doorvoeren van noodzakelijke aanpassingen aan de 1,5 meter samenleving, stelde net als in 2020 een steunbedrag aan Podium Islemunda beschikbaar. Met deze bijdrage was er voldoende financiële ruimte voor extra publieksbegeleiding, aanschaf van meetapparatuur voor de luchtkwaliteit en een wervingcampagne in het najaar.

NEVENFUNCTIES BESTUUR EN DIRECTIE

- Irma van Lierop, directie | *Bestuurslid (secretaris) Stichting Rotterdamse Dakendagen, Mentor Rotterdamse Douwers*
- Barbara van den Bosch, voorzitter | *Lid ledenraad Rabobank, Bestuurslid Good Citizen Club Rotterdammers 4 Rotterdammers, Bestuurslid (voorzitter) Vivere - Your School Of Life (PO, VO, BSO)*
- Marjolijn Masselink, secretaris | *Bestuurslid (voorzitter) Stichting Rotterdamse Dakendagen, Bestuurslid Stichting Voordekunst, Lid Wijkraad Dijkzigt / Oude Westen*
- Eva de Jong, penningmeester | *Bestuurslid (voorzitter) 2050 Foundation*
- Katinka Enkhuizen, algemeen bestuurslid | *Juryvoorzitter VSCD jeugdtheaterprijzen, Adviseur Fonds Podiumkunsten, Commissielid Vierjarige Subsidie Regeling & Adviseur Regeling Ontwikkeling Amsterdams Fonds voor de Kunst, Bestuurslid PrintRoom, Bestuurslid WAT WE DOEN, Bestuurslid Stichting Grande Loge*

De genoemde nevenfuncties leiden niet potentieel tot belangenverstrengeling.